

















## رسالة محبة

محمد عبد الله الحميد



خدمة الشعب، وفقت صدرك ومكتبك ويبتك حتى تحقق للجنة الكثير من أهدافها.

سكنت في بيت عادي نصبت امامه خيمة تكرم فيها الضيوف والزوار وتمارس فيها حياة تتراوح بين الحضارة والبداءة ولكنها مريحة للنفس لانها خالية من البهرجة.

ونسيت ان اقول بان البيت مستقر، وانك لم تطلب ارضا ولا قرضا ولا اشغلت وقتك بواجب نفسك ومن تحول.. بل كرسه وظففت جهد كله من اجل امانتك التي حملتها.

اي اخي عبدالقادر.. كنت مكلفا بالثأمة عليك.. كما انك في غير ما حاجي الى اطراشي ولم اقصد بهذا والله مدحا ولا تنزيلا.. وانما توثيت منه ضرب المثل الطيب، وذكر الاسوة الحسنة.. ويحكك مشاعر الناس من حولك، حينما بلغهم بالاسس بنا الثقة العالية التي انيطت بك، حيث وضعتك مدبرا عاما للمور بالمملكة الحبيبة.

وقد كان من اليدي ان يبادلك النهائي، ويعبروا لك عن الفرح.. لكنهم قد وجعوا لانهم سيفقدونك صديقا عزيزا لتعطر مجالسهم، ومستولا خلت الواجب بالحبة ومرج بين الحزم واللين، وطبق سياسة معاوية وشعرته المعروفة بينه وبين الآخرين.

اي ابا امين.. من اقسى النظائم على.. ساعة الوداع.. عندها تعلم اللسان، ويرتجف القلم، وتتوارى العبارات لتحل مكانها العبرات.

ونحن لانقول وداعا لا تجاوزا.. فإن ذهابك الى الرياض، مأهول لا انتقال من موقع الى موقع، وانت جدير لما كلفت به.. ومع دعوات الصداقة لك بالوفيق والنجاح.. نسال الله ان يجزيك وكل عامل مخلص بخير ما يجازي به عياده الصالحين امين.



تعلن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر  
لعموم الدوائر الحكومية  
عن قرب نهاية اشتراكهم للعام المالى ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ.  
بجريدتي عكاظ و SAUDI GAZETTE

والؤسسة اذ تعلن ذلك لمرمو من قاعة الدوائر سرعته  
موافقها بالتصديق بالاشتراك للعام الجديد ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ  
وقبل نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ وترجو ان تفصل هذه  
التعليقات في أقرب وقت ممكن وذلك حرصا على استمرار تزويدكم  
بالاشتراك.

تسرد التغيرات بالاسماء  
مساعدة مدير عام الإدارة  
ص: ٥٠٣٤ ف: ١٤٢٢  
جريدة عكاظ ٤٠٠ ريال الاشتراك السنوي  
جريدة سعودى جازيت ٤٥٠ ريال الاشتراك السنوي

لازلفا نقرا رواية البؤساء، لفكتور هيجو رغم صدورهما منذ عشرات السنين.. ولازالت ادواقنا تستمتع برواية.. لمن تقور الاجراس لهمنجواي.. والغفبان لسارتر.. وماقتلت ابيدينا تداول مقدمة ابن خلدون ونستخدمها مرجعا لكثير من المعلومات الاجتماعية.

لازالت مثل هذه المؤلفات تجسد سوقا راجحة رغم مرور سنوات على صدورهما فما السبب ياترى في بقائها وتخليدهما رغم الزمن السحيق الذي يمتد بيننا وبين زمن صدورهما؟

## حمى التاليف

اصبح شخصا اخر.. اخرون الفوا كتبنا تلو كتب لا تقنى ولا تسمن من جوع ليس فيها اضافة او تغيير.. بل هي العجالة وسطحية المفاهيم يعينها البعض كتب دواوين شعر ويوم ظهر هذا الديوان قام المستشرقون على قدم وساق يصفون ويهللون.. ديوان.. ديوان.. ثم اخذت الشاعرة او الشاعر.. فاني شعراء هؤلاء الوقتيين القوسويين الذين انطفت جذوتهم بعد الديوان الاول.

اما البعض فقد قاموا بجمع مقالاتهم المتناثرة في الصحف والمجلات هنا وهناك ثم وضعوها بين دفتي كتاب ولاضرب في ذلك فقد كتب كثير من الادباء والكتاب مثل طه حسين في «حديث الاربعة» والعقاد في «فنون وشجون» ومصطفى امين في «فكرة» اقول لاشء في ذلك اذا كانت للمقالات قيمة ادبية وثقافية فكرية ولكن المشكلة ان ذلك لا يكون بل هي كلمات هشة ذائلة.

اذكر هنا على سبيل المثال واحدا من امثال هذه الكتب العجيبة.. كتاب ظهر منذ زمن قصير بعنوان «من ادب المرأة السعودية المعاصرة» ورغم ان كثيرين انتقدوه الا انني لاجد غضاضا من ان لا يستحق الورق الذي طبع فيه من اجل درجة البكاء مثير لحفيظة كل انسان لديه غيرة على الكتاب الادبي ومكانته. الكتاب يحوي مجموعة من المقالات لثلاث ومائة كاتبة سعودية و١٠٣ كما يقول الكاتب فاني من.. لقد اعتبر القارئات ذوات المشاركة البسيطة كاتبات او ربما ادبيات لاندري.. وهذا قمة الخلط.

واي عاقل يمكنه ان يقر بهذا العدد!!

المقالات.. بشت.. بشت.. عشاوي يتضح فيه ان صاحبا لا يستطيع التفريق بين الكتابة والصحافة بل ربما لا يدرك ماذا يعني «ادب» والا فمذ متى كانت الصحافة الارشادية للزوجة والزوج لضمان بيت سعيد على شاكلة ما يقدم في البرامج الاسرية من ضمن الادب!!

كما ان الاختيار جاء عشوائيا فقد اختار الكاتب مقالا واحدا للبعض والبعض الآخر مقالين او ثلاثة دون توضيح السبب.

ثم ان بعض الاسماء التي نشرت اتضح انه لا وجود لها حيث ان المؤلف لم يتحقق من وجود صاحبه على ارض الواقع.

من غير المعقول اطلاقا ان يكون هذا الكتاب مستندا ومرجعا لادب المرأة السعودية.. يتم تسويق في العالم العربي وتقول لهم هذا هو ادب نساءنا السعوديات وهذا ماتم استخراجه منهن!

وفي نهاية الكتاب يعدنا المؤلف باصدار ثمانية كتب.. مرة واحدة.. ولاندري هل ستكون على شاكلة هذا الكتاب ام انها ستنتج من هذا التشويه الذي يجلب الغفبان لقارئة!

هذا غيض من فيض من امثلة الكتب الدارجة والسؤال متى ننقد مكتباتنا من هذا الحشو؟ متى نطهرها من هذه العجالة والسطحية؟ اما ان للتخلف ان يذهب بلاعودة.. لعل وعسى!

طائر البحر: قالوا لها: طالب صامد يخفق باب حيرتك؟ قالت: ويح بابي من هذا الخفق! هي الاستلة الصعبة تشدها الى اهل كعب المشتقة.. خفق يسامر الباب.. وموج وراء الباب واشتعال بين الجدران.. اهو تافح النار ام انه صاحب الجفاف.. ام انه لا يدرك الموح ولا يعرف تكوين افاق الاشتعال.. ويح بابي من هذا الخفق!

الا ليت الابواب تستحيل الى صخور صماء لاتوصل صوتا ولاثرا.. الا ليت العتبات المصقولة تستحيل الى اهازيج متدفقة تزيدنا شجنا وتسحق الكلمات على الشقاء الغالقة.

طالب يواجه السيل.. لكنها تعلم تماما بان بيننا وبينه الف باب وباب.. هو لم ينشد مع الشاعر.. كاتي طائر بحر غريب طوي البحر عن الصخب وطاف بشباك الانزق يريد الاتجاه اليه من الليل يريد ان جانبيه فلم تقنعي

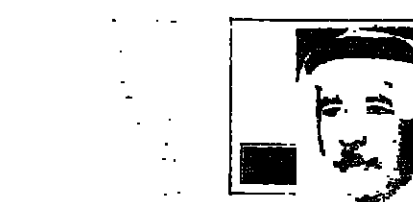


كانما لم يكونوا!

ان الكتب ابقي من الصحف واطول عمرا.. ولكن هل تجازف بذكر الطيب بين الآخرين من اجل ان يدرج اسمك ضمن المؤلفين، الذي تؤول كتابا لايستحق الورق الذي طبع فيه من اجل ان تضمن شخصية ادبية.. كما يعتقد البعض.. ام تبقى كما انت باحترامك لذاتك حتى اللحظة التي تشعر فيها بقدرتك على انتاج مؤلفات قوية هادفة.. كثيرين تسرعوا بالتاليف وكثيرين قاموا بتاليف الكتب.. ولكن هل جميعها تستحق القراءة؟

وهل جميعها تنقد منذ اللحظة الاولى؟ بالطبع لا..!

من المصطك جدا ان البعض صالوا وجالوا في عالم الحرف ثم حين شعروا بانهم قاربوا النهاية ان قدراتهم قد استنزفت سارعوا الى جمع ماكتبوه في كتاب.. قصصا قصيرة او مقالات وربما يتزامن ظهور الكتاب مع اختفاء صاحبه لدرجة ان قارئا من القراء لو اراد ان يسأل او يناقش هذا المؤلف عن كتابه لم يجده لاشرا! لقد خرج ولم يعد الى عالم الثقافة والادب.. بل ربما لم يعد لديه سعة بال على هذا النقاش الادبي.. لقد



مصطفى زقزوق

من الخطأ ان يكون الكاتب في عالم الحرف ثم حين شعروا بانهم قاربوا النهاية ان قدراتهم قد استنزفت سارعوا الى جمع ماكتبوه في كتاب.. قصصا قصيرة او مقالات وربما يتزامن ظهور الكتاب مع اختفاء صاحبه لدرجة ان قارئا من القراء لو اراد ان يسأل او يناقش هذا المؤلف عن كتابه لم يجده لاشرا! لقد خرج ولم يعد الى عالم الثقافة والادب.. بل ربما لم يعد لديه سعة بال على هذا النقاش الادبي.. لقد

لكن ذلك وحتى بعد ان اذان مجلس الامن السلوك الابرائي ورفضهم القبول بقرار مجلس الامن في الحرب ببطيهم لا يؤيدون الحرب بليل استجابة العراق لذلك القرار بكل شجاعة واعتزاز.. وانه لا بد من مواجهة هذا المخطط بعزم وقوة لان ما يستحق به لا يتبني الا بالجاهز عليه.. وعندما واجهين حكام ايران اليوم اسوأ حالات الانتهاز وما يليه من اعداء داخلية دامية.. فإن الاستعداد العربي مكلف باليقظة والحذر والى ما بعد ذلك.

فيالها الغرب.. ان التاريخ العربي كعادته يسجل في غر غلة ويرواق كل من يتخلف عن اداه واجبه تجاه امته وقيادته ووطنه والقيام بهذا الغزو الضيق للخصين الذي لا يؤمن بمكارم الاخلاق وصفات الاسلام وعلاقات حسن الجوار وتعارفه مع الصهيونية العالمية.. والى ان يتصدع ايوان هذا الشيطان المردي والتعاليق الصراخي الجديد.. فين الامر كله.. وهو الفاعل لما يريد.

ان السبب الرئيسي يكمن في انها تحمل حقائق انسانية وفكرية او قيما جمالية خلقتها وجمعتها في مقدمة الكتب العالية.. هي اعمال انسانية لم يجلأ اصحابها الى طابعها وحفظها بين دفتي كتاب الا بعد اقتناعهم بأهميتها وجدارتها بالحفظ.

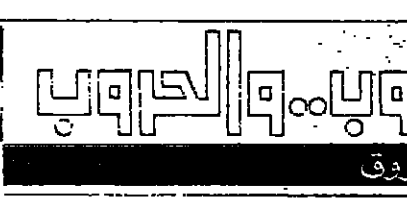
وفي عصرنا الحالي اصبحت عملية التاليف عملية سهلة جدا في متناول ايدي لاحتاج سوى الى حروف مصقولة فوق ورق ابيض ثم يتم تمريرها بين فكي آلة مثيرة دعي الطبيعة لتخرج من الجانب الاخر كتابا لامعا يزعج به في الاسواق.

وقد استمر البعض هذه العملية واصبحت حالة شائعة.. الجميع يكتب والجميع يؤلف دونما حدود معينة او اسس يتم اتباعها.. حمى التاليف شملت الكثيرين من المدرسين لها وغير الواعين لأهميتها او بالاحرى المقلدين لو كتبت كتابا متى يمكن ان تحفظ كتابا ومتى تشعر بانه لا بد ان تحفظ كتابا الادبي الكليل بين دفتي كتاب؟

هل القضية الاساسية هي ان تسارع الى التاليف كما فعل سواك وحيث ان اسمك قد طفا وتناقل في عالم الاضواء فلا بد ان تؤول مع المؤلفين وتطبع كتابا كما فعل السابقون والمعاصرون ثم تقول هاكم اقرعوا كتابي!!

اذا كانت العجلة والتسرع غير مقبولين في جميع القرارات فانها مرفوضان تماما في قرار يتعلق بتاليف كتاب.

ليس من القبول اخلاقا ان تسارع الى التاليف حالما يظهر اسمك او بعد بضعة اسواط في عالم الكتابة بل لا بد ان هناك اسسا وقواعد معينة لا بد من توفرها لكي تؤول عندئذ وتشعر بان ماتكتبه يستحق الحفظ في كتاب. اننا نهين كرامة الكتاب ومكانته حين نجتمع على منتججه ايا كان غثا او سمينا.. مقروء او غير مقروء فقط لكي لا تنهض كتابتنا في الصحف او المجلات فترة من الزمن ميهام وحتى لا تنظم في قرة النسيان من الذين قدما الى هذه الارض وذهبوا دونما ذكرى باقية.



مصطفى زقزوق

من الخطأ ان يكون الكاتب في عالم الحرف ثم حين شعروا بانهم قاربوا النهاية ان قدراتهم قد استنزفت سارعوا الى جمع ماكتبوه في كتاب.. قصصا قصيرة او مقالات وربما يتزامن ظهور الكتاب مع اختفاء صاحبه لدرجة ان قارئا من القراء لو اراد ان يسأل او يناقش هذا المؤلف عن كتابه لم يجده لاشرا! لقد خرج ولم يعد الى عالم الثقافة والادب.. بل ربما لم يعد لديه سعة بال على هذا النقاش الادبي.. لقد

لكن ذلك وحتى بعد ان اذان مجلس الامن السلوك الابرائي ورفضهم القبول بقرار مجلس الامن في الحرب ببطيهم لا يؤيدون الحرب بليل استجابة العراق لذلك القرار بكل شجاعة واعتزاز.. وانه لا بد من مواجهة هذا المخطط بعزم وقوة لان ما يستحق به لا يتبني الا بالجاهز عليه.. وعندما واجهين حكام ايران اليوم اسوأ حالات الانتهاز وما يليه من اعداء داخلية دامية.. فإن الاستعداد العربي مكلف باليقظة والحذر والى ما بعد ذلك.

فيالها الغرب.. ان التاريخ العربي كعادته يسجل في غر غلة ويرواق كل من يتخلف عن اداه واجبه تجاه امته وقيادته ووطنه والقيام بهذا الغزو الضيق للخصين الذي لا يؤمن بمكارم الاخلاق وصفات الاسلام وعلاقات حسن الجوار وتعارفه مع الصهيونية العالمية.. والى ان يتصدع ايوان هذا الشيطان المردي والتعاليق الصراخي الجديد.. فين الامر كله.. وهو الفاعل لما يريد.

خافت ان تؤول ذاتها بريحتها.. برغم ان ذاتها تحت حياء امام لحظة خرف اعترتها وسيلت على ايديها الجديدة!

مشوار عمرا.. وحاولت ان تقني عليه البان قوس فرح.. فكانت ترى في ذلك الوجه الذي يشك من ملامحه: الوجه والعشق.. وجه مسحور بجوهرها.. وموله بجاذبيتها.. ويرين تكل امانتها له!

وذات مساء.. لم يبق منه الا يزوغ اللوح.. زجرت.. وهي تبدر مقنونة في ملح الشيطان.. وهي مبتلة برطوبة مدينة تروق حزنها على فمسها..

لا تله: اذهب.. لقد ملكت.. ورايد ان اتم!

قال: انت لاملتين الرفض في.. بل يملك الخوف اسيرة له!

قالت: حتى صوكت.. لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

توهمين ان ترموك بطل شعوري بك مدى العمر! انت لا تعلمين اني لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تصفحين امامي.. انت تتلين خبث شهزاد بالرفوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. حكاية لها بقية ليطلع عمرا.. وتكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفحين في كل عام حكاية لشهزاد جديد.. وتشتقين.. وتطلعين تترك على شلال الذكرى.. وعلى اصداء العمر!

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

سأنيه ورد في...

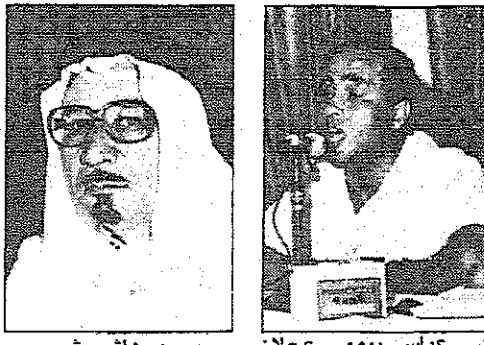
سأنيه ورد في...





# أزمة الشعر العربي المعاصر

• عيسى عجلان •  
• الأزمة تدفع بالشعر الى الإختفاء !  
• لا يمكن الفصل بين الأزمات .. !  
• إبداع من البحث عن بدائل لطرقنا التعليمية



عيسى عجلان

## كلمة الاسكندرية

أين نقف من كل هذا الحزن الذي يسيطر القلب .. ويسيل عليه مالحا ..  
المدى الفسح تشع وجها .. وترسم خارطة من الوجود  
الزمن لمحرك .. ترى في المدى البعيد صيوات الطفولة  
وبعض الأحبة الذين تواروا خلف فيض الزمن ..  
تقرأ : لوحة ( بيت الياستين ) تطالعك الاسكندرية ..  
وتطالعك تحولات الفصول فيها .. يطالعك ( شجرة ) بكل  
( أزمنتها ) و ( أحلامها ) ..  
الاسكندرية في الصيف ، غير الاسكندرية في ( الشتاء )  
والوحدة في الشتاء غيرها في الصيف ..  
في الصيف تزدحم الشوارع بعيق الناس وحركتهم  
اليومية في مسلسل ( البحث ) الطويل عن ما يقيم  
( الأود ) !  
وفي الشتاء تتجمع في قلبها الاحزان وتتفصل عن  
العالم .. وعن الضياء وتبدأ في غزل شربتها لتدفن نفسها  
فيها .. ولكن في كل الأحوال .. هي الاسكندرية بسحبها  
التي لفحتها الشمس .. وببياضها الذي ربطته التناغم  
العطلة ..  
وابراهيم عبدالمجيد عندما اختار الاسكندرية مسرحا  
لرواياته « بيت الياستين » كان واعيا بما تحل به هذه  
المدينة التي تزوجها ( الغريب ) من امكانيات .. امكانيات  
تتلاقح الخلايا الانسانية في بحثها عن شرفات يطل منها  
الضوء ساطعا .. تستحم « بهية » ..

المحور

الشاعر  
وحمل الدكتور المحور الثالث  
للشعر اذ عده متخفا عن القراءة ..  
وغير مهتم بتتبع نفسه وصقل  
مهمته وفق مبادئه على القدماء ..  
بالشعر العربي .. من اعتقاد  
بالفصول .. واستشهد في ذلك بزمج  
وكب والحطية ومن منهم من  
الشعر العربي ..  
وقال « وغطى بعض الشعراء  
على ضلالتهم بدماعهم التجديد ،  
والصنف في الفن  
ابتكار ، وزيادة الاسلوب واقعية ،  
والسطحية طرازا ، والاداء  
سداحة .. وذلك فتح الباب على  
مصرع لكل مدح ، او مقروء ،  
حتى امتلأت الساحة بالشعراء  
الذين لا يعرفون الشعر والمبدعين  
الذين لم يهملوا للأبداع الفني  
فاختلط الحابل بالنابل ، والفت  
الاسمين ، وغدا من الصعب ان  
تسمع شعرا لكثرة  
الزيف .. الخ »  
وبنه الدكتور الى ضرورة ان يكون  
الشاعر مستجيبا الى ما من شأنه ان  
يقوى ملكته ويوسع افقه الثقافي  
والفني .. فالاصمعي كان يقول  
« لا يصير الشاعر في غرض الشعر  
حتى يروي اشعار العرب ويسمع  
الاخبار ، ويعرف المعاني ، ويتدبر في  
مسألة الاقلاط ، وإلّا ذلك ان يطعم  
العروض ليكون ميزان له على قوله ،  
والشعر ليصلح به لسانه .. وليقيم  
اعرابه ، والنسب وإيام الناس  
يستعين بذلك على معرفة المناقب  
والمثالب »  
• التناقل بالانماض الاجتماعية  
والثقافية الموجهة  
وعند هذا المحور ناقش الدكتور  
قضية التيارات الاجتماعية

سيد بالحكم  
المدينة المنورة  
تطور في الفكر والتكوين .. ليكون  
قادرا على العطاء والبذل ويكون  
وسيلة جذب وتأثير بدل ان يكون  
أداة جذب وتأثير ..  
دراسة الأدب  
واصل الدكتور حديثه منتقلا  
الى المحور الثاني الموسوم بـ  
( دراسة الادب ) فتحدث عن  
الجامعات والمعاهد التي تعمل على  
تغيير الدارس من الشعر والادب  
العربي ..  
( قائلنا ) الشعرية مكررة  
ومقروءة ، وسقيفة من حيث الشرح  
والاقتلاط فلا تخاطب في الطالب اية  
ملكة ، ولا تثير مشاعره او فضله ،  
ولا تثير له استعدادا - غالبا - الا  
اذا وجد الدارس المتذوق الفاهم  
الذي تتحدث معه المنصوص الى  
الابداع ومشاعر ولا تبقى قوالب  
جسدية معجزة في مفرداتها  
( ومعانيها )  
ولم يخرج من هذا المآلق ليد من  
اعادة الصلة بين الشعر والقراءة  
القارئة قد تغير واقعها الاجتماعي  
وسبل تواصله مع الحضارات  
الاشتراكية واصبح محتاجا الى شعر  
يعبر عن زمنه وعن واقعه الجديد  
والتي نفس الوقت علينا ان نبقى  
صلابة بالقديم وذلك بالاستعانة  
بالمجاز الحديثة في علم اللغة وعلم  
الجمال والفنون المختلفة لشرح  
المنصوص والناقل الى اصالتها

الاحداث من كل جانب ، ويعاني من  
ضغوط اقتصادية وسياسية  
ومذهبية داخلية وخارجية .. فلم تعد  
في عصر القيم الادبية والفكرية ،  
والاقتصادية ، والفنية ، والادبية  
وان مواردنا ونحننا خطوات  
حقيقية نحو الحياة المعاصرة  
المختصرة ..  
الأزمة  
وذهب الدكتور عيسى الى ان  
أزمة الشعر المعاصر تحتاج في  
تقويمها الى خمسة محاور وهي  
اللغة ، دراسة الادب ، الشاعر ،  
التأثير بالانماض الاجتماعية والثقافية  
الموجهة ، التحكم في الشعر ..  
وعن المحور الاول ، اي محور  
اللغة اشار الدكتور الى الهجات  
والاشارات الاستيعابية الشعرية  
التي تعرضت لها البلاد العربية  
واشاعت فيها بعض المقلوبات  
الخطا - مثل اللغة العربية لغة  
لا حياة ولغة تجديد لا تجديد  
ولا تجديد - والتي تحولت الى  
تنقص من قدر اللغة العربية وما  
تحمل من قيم ثقافية وعلم من هؤلاء  
ولم يخرج من هذا المآلق ليد من  
اعادة الصلة بين الشعر والقراءة  
القارئة قد تغير واقعها الاجتماعي  
وسبل تواصله مع الحضارات  
الاشتراكية واصبح محتاجا الى شعر  
يعبر عن زمنه وعن واقعه الجديد  
والتي نفس الوقت علينا ان نبقى  
صلابة بالقديم وذلك بالاستعانة  
بالمجاز الحديثة في علم اللغة وعلم  
الجمال والفنون المختلفة لشرح  
المنصوص والناقل الى اصالتها

استضاف نادي المدينة المنورة الادبي مساء يوم الاربعاء  
الماضي الدكتور عيسى بيومي عجلان استاذ الادب المشارك  
بكلية البنات بمكة المكرمة ، في محاضرة ثقافية تحت عنوان  
« أزمة الشعر العربي المعاصر » . وذلك على صالة  
المحاضرات بالنادي .

وقد ذهب المحاضر في بدء محاضراته الى تقرير ( الأزمة )  
وتحديد نتائجها قائلا : يعيش الشعر العربي المعاصر أزمة  
حادة تحاصره وتأخذ بتلابيبه وتدفعه دفعا الى الانطواء او  
الاختفاء .

وتحدث الدكتور عيسى بعد ذلك عن أزمات الشعر  
العربي المتعددة التي مر بها طوال تاريخه الطويل وبالذات  
في العصر الاسلامي ( عصر الخلفاء الراشدين ) وفي بداية  
العصر العباسي . واعتبر الدكتور ان الأزمات هذه لم تمس  
جوهر الشعر .. وانما اكتفت بالتغيير الشكل على مستوى  
التعبير ، من حيث الرقص لبعض المضامين والاساليب  
الشعرية المتبعة آنذاك .

وقال الدكتور ان اكثر أزمة مرت بالشعر العربي آنذاك  
كانت حول اليبس اي ذلك النوع من الشعر الذي كثر على  
لسان مسلم بن الوليد والعنابي ، وبشار وغيرهم ، وغدا  
مذهبا له اسأوه وعناصر ابداعه لدى ابي تمام حبيب بن  
اوس الطائي المتوفى عام ٢٢٨ هـ .

## مختبر المثقفين !



محمد الشدي

الزيارة كانت فرصة  
طبية للاستاذ الشدي  
للتقاء مع المثقفين  
والفنانين في المدينة المنورة  
والتحاور معهم حول  
طموحات الجمعية  
وانجازاتها المتحققة على  
أرض الواقع ..

## الشباب يستقبل « حذونة »

استقبل في الأيام القليلة  
الماضية مجموعة القصص  
الموسومة بـ « حذونة »  
والصادرة عن نادي جيزان  
الادبي .  
الاستاذ الشاب عايش

## الشخص يسود

رئيس مجلس إدارة  
الجمعية السعودية للثقافة  
والفنون ، عاد من المدينة  
المنورة الأسبوع الماضي ..  
وذلك بعد ان اشرف على  
وضع الترتيبات النهائية  
لافتتاح الفرع الجديد  
هناك .

## حركة النشر

الدكتور نجيب محفوظ  
عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث كتاب صدر  
للكاتب محمد محمد الجواد  
ضمن سلسلة ، اعاد الجواد  
التي تصدرها الهيئة العامة  
للكتاب .. يتناول فيه حياة  
الدكتور نجيب باشا محفوظ ،  
وشخصيته وفلسفته وانجازاته  
العلمية التي ارتقت به الى الصف  
الاول من علماء العالم ،  
ويستعرض التخصصات ،  
والمواقف المختلفة التي مرت بها  
حياة هذا العالم العصامي ،  
وتكوينه العلمي الذي واكب  
نهضة مصر العلمية الحديثة ،  
والعصر العيني ، وخارج العصر  
العيني ..  
كما يتناول بالدراسة القدرات  
البيانية التي كانت لهذا العالم  
الجليل الذي بالإضافة الى سيرته  
الذاتية ذاتها الصمت التي كتبها  
تحت عنوان « حياة طبيب » ..

## حكايات .. من حولنا

صدر حديثا للاديب رستم  
الكبريتي كتاب جديد من الهيئة  
العامة للكتاب ، ضمن سلسلة  
قصص عربية ..  
والكتاب بعنوان « حكايات من  
حولنا » وهو عبارة عن مجموعة  
قصص قصيرة تمثل مختلف  
أوجه الحياة في تجربة القاص  
الليبي ..  
ومن انصاف القصة وعاشقا في  
لونها الاتباعي الوطيد ، اذا  
قرأت له وجدت نفسك تتناسق  
بخطبك في روض عمر .. فتستيقظ  
جذ الحياة وكما وتحدث من  
اتاح لك هذا الطوفان الانيس  
ساعة من الزمان ..

## يهود تحت الجحور

صدر للاستاذ هاني نقشبدي  
مؤخرا كتاب جديد بعنوان  
« يهود تحت الجحور » ..  
والكتاب روية جديدة نوافع  
اليهود من منظور فلتا تطرق اليه  
وذلك من كتاب من قبل .. وذلك هو  
ماور في غلافه الآخر ..

## مسابقة جديدة بالجامعة

أعلنت اللجنة الثقافية بكلية  
والاقتصاد الادارة بجامعة الملك  
عبدالعزیز عن مسابقة ثقافية  
مفتوحة في جميع المجالات الادبية  
دون قيد او شرط ..  
الجدير بالذكر ان هذه المسابقة  
رصدت لها جوائز مالية ومعنوية  
وذلك من أجل تحفيز الطلاب على  
الابتكار ..  
وتأتي هذه المسابقة مغايرة لما  
يعتاده من شروط تصفية في المجال  
الادبي وقد حدد اذ يوم ١٥ / ٥ / ١٤٠٨  
في تسليم الاعمال  
سواء كانت أدبية او فنية او عملا  
مكتوبا .. للشرع على اللجنة  
الثقافية بالكلية الدكتور وحيد  
هاشم ..

## فارس الإختفاءات

صدر عن دار الزمان للطباعة  
والنشر بمصر كتاب تحت عنوان  
« العواد وهؤلاء » ، والكتاب عبارة  
عن مجموعة من الدراسات النقدية  
والبحوث في ادب العواد وقد قام  
بهذا العمل الاستاذ محمد سعيد  
باعثن ..  
وقد شارك في هذه الدراسات  
مجموعة من الكتاب منهم ثروت  
إياض ، عزيز ضيا ، عبدالله  
الغضامي ، محمد حسين زيدان ،  
عبدالله الجليلي ، ومجموعة من  
الكتاب ..  
إلى الال العواد فارس الإختفاء  
حتى بعد موته ..

## الاول مرة في الجزائر .. رابطة المؤرخين !

الجزائر - عكاظ - محمد شاتيا :  
بمقر اتحاد الكتاب والصحفيين والمترجمين بالجامعة « الجزائر » ..  
ويحضر اصحاب الفكر والثقافة والأمين العام لاتحاد الكتاب عضو اللجنة المركزية لحزب  
جبهة التحرير الجزائري د . محمد العربي الزيربي ، تم تأسيس رابطة المؤرخين  
الجزائريين ..  
وفي كلمة حيا فيها المؤرخين .. قال د . العربي ان المسؤولية ضخمة امام رابطةكم من  
أجل صياغة المأله التاريخية وتثقيتها من الشواهد التي لاتتناسج مع الأهداف الكبرى  
للبناء والتشييد في الجزائر ..

## الأهداف

وقد حددت أهداف الرابطة على  
النحو التالي :-  
١ - المساهمة بصفة علمية في تطوير  
المعرفة التاريخية ونشرها ..  
٢ - العمل على نشر الابحاث  
التاريخية والتعريف بها محليا  
ودوليا ..  
٣ - القيام بنشر الوعي التاريخي  
وتوسيع المعرفة التاريخية لمختلف  
الشرائح من طريق النشر  
والمحاضرات والندوات والمؤتمرات  
وغيرها من الوسائل الاعلامية ..  
٤ - مواجهة حملات التشويه

## العضوية

العضوية ان يكون  
العضو منتسبا لجهة تدريس التاريخ  
بالجامعات الجزائرية والمعاهد  
العلمية او من الباحثين  
الناقلين ..

## تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن طرح صيانة

وخططه وتشغيل جميع المحلات بالمسجد الكبير ( قرن المثلث )  
بالمسجد ..  
تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن طرح صيانة  
وخططه وتشغيل جميع المحلات بالمسجد الكبير ( قرن المثلث )  
بالمسجد ..  
تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن طرح صيانة  
وخططه وتشغيل جميع المحلات بالمسجد الكبير ( قرن المثلث )  
بالمسجد ..

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## إعلانات حكومية

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

## الحاصلين على

عكاظ ، مكتب القاهرة :  
عنوان أحدث مجموعة  
قصص لقصص المصري احمد  
الشيخ .. وقد صدر ضمن سلسلة  
( مختارات فصول ) التي  
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في  
مصر ..  
وهذه المجموعة تمثل جانباً  
هاماً من علاقة الجيل الجديد  
بالتراث وللاجيل السابقي ..  
وهي تعكس القدرة الخلاقة على  
الاستفادة من التراث واستيعاب  
الاصناف الجديدة للمحادثات  
البشرية التي صنعتها الحياة في  
نوعها وتطورها .. وهي تعرض  
أي المجموعات التي تجارب الصعود  
الاجتماعي غير المبرر للصعود  
الوحداني والفرقة في العودة الى  
القديم المفقود ..

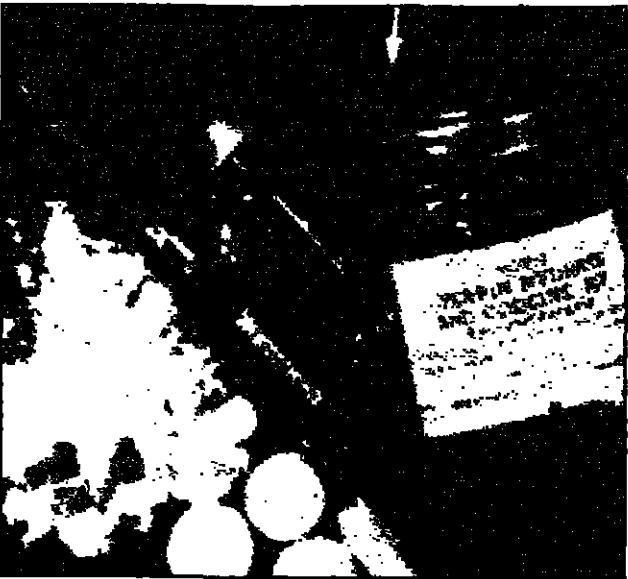












خلف القضاة مدمر نائب

## بعد ابتلاع الحبة .. أشهر أنسي «سوبرمان» !

المدرس المدمر :

ماحدثت هو غلطة عمر لن تتكرر

سعيد بلحم : المحبة المخورة :  
« مدرس » : مهمته تربية النشء وأعداد الاجيال .. عمره ٣٠ سنة متدين ومتقني لأحدى الأسر الطيبة .. هو نفسه لا يفرح .. ولا يكد .. يصنع كيف أنزلق إلى هاوية المخدرات .. التفت به داخل السجن المعلم بالبنية المخورة ودار هذا الحوار :

ع . ع . م - مدرس - حصل على دبلوم المعلمين  
حبيب ..

● كنت اعاني من بعض المتاعب والهجوم وأشار على رفاقه السوء بتعاطي حبة منها .. خرجت بجلت عنها .. ووجدتها .. وتناولتها وحدي ..

● متوفرة عن طريق المروجين .. وكنت اشتريها مباشرة وأحياناً حصل عليها عن طريق الوسطاء ..

● في البداية قالوا لي أنها تقضي على الزلزال والغضب والبهتان في ثوان معدودة فور تناولها .. أوهمني أنها مفيدة - حسب قولهم - في اوقات .. تكسر المزاج ..

● عند انتهاء مفعول المخدرة يشعر المرء بالضييق .. أما أثناء فترة التعاطي فيشعر بالارتياح ويتوهم أن باستطاعته السيطرة على كافة المشكلات التي تواجهه ويعيش في أحلام وأوهام لا وجود لها في عالم الواقع .. ويختلج في المراتب التي تحت الواقع تحت تأثير المخدر يعتقد أنه « سوبرمان » ..

● يظل مفعول المادة المخدرة على حوالي ١٢ ساعة ..

● بالطبع لقد تأثرت أسرتي بشدة لما حدث لي .. هل تعتقد أن ابنتي « ولين » وبت .. يمكن أن يشعروا بالخوف أو يرغوا رؤوسهم في مواجهة المجتمع إذا قبل لهم أن ابتلع وراء قضبان السجن ؟

● نشأتني بدينة .. واعتقد أن ما حدث لي هو شلحة أو غلطة عمر لن تتكرر بلان الله ..

● نعم .. أؤذي الصلوات المفروضة .. عدا وقت تعاطي المخدرة ..

● سيطرة المخدرة على المدمر أقوى من الضمير والارادات فالتفكير الواقع تحت تأثير لايهه النفس ولا الصحة ولا الزوجة ولا الابناء .. هو فقط يقرر في كيفية الحصول على المخدر ..

● لا .. لم أكن الشاهد أية افلام تحضر أو تشجع على تناول المخدرات ..

● خسرتي لفة .. لقد خسرت الوظيفة المحترمة .. والاهل والاوالاد .. والصداقة الطيبة .. والسيرة الحسنة بين الناس .. والصحة والمال .. خسرت كل شيء .. ولأجل ولا قوة الا بالله ..

● لقد رجعت إلى الله سبحانه وتعالى واستغفرتة عن كل ما ارتكبته بدي من أثم نحو نفسي .. وقد أخرجني الله حيث غفلت خلال فترة نزولي في السجن عشرة أجزاء من القرآن الكريم ..

● لا طموحات خلف القضبان لكنني اتعلم من أخطاء من خرج من السجن أصلاً فالسنة ناسي من سنة سيئة يتداولها الناس .. وقد سمعت أن باستطاعتي العودة إلى عملي بعد ثلاث سنوات من انقضاء عقوبة السجن .. وأن شاء الله سوف أبدأ حياتي من جديد بالغة الكبرياء بقله عز وجل لأكون مواظباً على ما يتبع نفسه ويضمن أولاده ويحسن تربيتهم وبالله التوفيق ..



الملازم محمد الزغرام :

## يأكل « الحقيبة » بحثاً عن الكيف !

المهريين والمروجين بالقرار الحكيم الذي صدر بأوامرهم حيث لاحظنا جميعاً انخفاض جرائم المخدرات بنسبة ٤٥٪ وفي معدل لم تتحقق أي دولة في العالم .. مما يؤكد أهمية تطبيق الشريعة الإسلامية للحفاظ على أمن الوطن والمواطن ..

● وإسأل عن دور المدمر العام في مكافحة المخدرات فيقول :

● كدع عام فأنني أقوم بتحرير الدعوى الجنائية ضد المتهم سواء كان مهرباً أو سراجاً أو متعاطياً وتقدمها إلى القضاء بالوجبة الشرعية وذلك على ضوء التحقيق وإدلة الأدلة وشهود الإثبات ..

● وعن الإجراءات التي تتخذ تجاه متعاطي المخدرات يقول :

● إذا جاء المتعاطي بمحض إرادته طالباً العلاج فإنه لا يخضع للعلاج بل طلب العلاج بنفسه ويتم عمل الإجراءات اللازمة لتحويله إلى مستشفى الامل .. أما إذا لم يأت من تلقاء نفسه وتم القبض عليه فإنه يتم استجواب التهم ثم يحول إلى

# العميد ابراهيم الميمان يواصل حديثه الشامل لـ « حكايات »

## حوائف مادية مغرية للمبلفين

بعد صدور الامر السامي بتطبيق عقوبة الاعدام انخفضت عمليات تهريب المخدرات اثناء الحج بنسبة كبيرة



العميد ابراهيم الميمان

تعاطي البنتاجون منتشر بين السائقين

● سؤال وجه .. في الواقع ان مثل هذه المواد المخدرة بالفعل كنا نسمع عنها خلال العشر السنوات الماضية ولم تكن موجودة في المملكة بحتاً .. ولكن مع دخول المسألة الاجنبية الوافدة الى المملكة بدأت تنتشر وتتسلسل في نطاق ضيق محدود جداً بين طلبة الاجانب المقيمين بالمملكة ويكثر استعمالها من بعض المواطنين من مستويات معينة ومذاً يعود الى غلاء شئ تلك المخدرات .. وهنا تجدر الإشارة بان الكوكايين والمهيرون من اخطر وافظ انواع المخدرات لان متعاطيها يدمر عليها بمجرد استعمالها لأول مرة .. وهذه المواد المخدرة ثبت عليها طبياً انها سبب من الاسباب الرئيسية لحديث مرض الايدز عند الانسان .. نقص المناعة المكتسبة ..

● تسمع عن انتشار مواد مخدرة مثل الكوكايين والمهيرون وما شابه ذلك في دول الغرب فهل مثل هذه الانواع في المخدرات منتشرة بين اوساط متعاطي المخدرات في المملكة ..

● نعم .. في الحقيقة ان للكوكايين والحافاز التي تعاطيها المبلفين في حوافر مادية مغرية جداً .. ومن هذا النطاق بان سياسة وزارة الداخلية متبعة بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وعنه الوزير الداخلي وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب

● هل تعتقد ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

● هذا سؤال وجه .. حيث ان مهوى ومروجي المخدرات لا يتدبرين عن تهريب سمومهم لكل جاعل بمزاجها الوهمية سواء كان صغيراً أو كبيراً لان هدفهم مادي محض .. ومجتمعتنا السعيدة والحمد لله مجتمة متمسكة بتسليمة الشريعة الاسلامية متوجهة وصلاً ولكي تحمي ابناءنا المسلمين من شرب المخدرات فيجب ان نعزز الاسلام في قلوبهم وايضا رابطة قوية بين البيت والدراسة لعمارة اصداق الابناء واختيارهم مع توظيف وقت فراغ الابناء بما يعود عليهم وعلى اسرهم ومجتمعهم بالخير والفاضة ..

● استأخذ موسم الحج ..

● يقال ان نسبة دخول المخدرات الى المملكة تزداد خلال موسم الحج فما صحة ذلك ؟

● من المثلثات في السابق كانت تزداد عمليات تهريب المخدرات بين طريق بعض الأشخاص المنسحبين بين الحجاج الوافدين لاداء فريضة الحج وقد انخفضت هذه الظاهرة خلال حج عام ١٤٠٧ هـ بنسبة كبيرة وذلك بعد صدور فتوى صاحب الفقهية كبار العلماء المؤيدة بالامر السامي الكريم التي تنهى بتطبيق عقوبة الاعدام بحق مهربي المخدرات بالاشارة الى بطلان المستوفين من رجال الجمارك ورجال

● هل تعتقد ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

● هذا سؤال وجه .. حيث ان مهوى ومروجي المخدرات لا يتدبرين عن تهريب سمومهم لكل جاعل بمزاجها الوهمية سواء كان صغيراً أو كبيراً لان هدفهم مادي محض .. ومجتمعتنا السعيدة والحمد لله مجتمة متمسكة بتسليمة الشريعة الاسلامية متوجهة وصلاً ولكي تحمي ابناءنا المسلمين من شرب المخدرات فيجب ان نعزز الاسلام في قلوبهم وايضا رابطة قوية بين البيت والدراسة لعمارة اصداق الابناء واختيارهم مع توظيف وقت فراغ الابناء بما يعود عليهم وعلى اسرهم ومجتمعهم بالخير والفاضة ..

● استأخذ موسم الحج ..

● يقال ان نسبة دخول المخدرات الى المملكة تزداد خلال موسم الحج فما صحة ذلك ؟

● من المثلثات في السابق كانت تزداد عمليات تهريب المخدرات بين طريق بعض الأشخاص المنسحبين بين الحجاج الوافدين لاداء فريضة الحج وقد انخفضت هذه الظاهرة خلال حج عام ١٤٠٧ هـ بنسبة كبيرة وذلك بعد صدور فتوى صاحب الفقهية كبار العلماء المؤيدة بالامر السامي الكريم التي تنهى بتطبيق عقوبة الاعدام بحق مهربي المخدرات بالاشارة الى بطلان المستوفين من رجال الجمارك ورجال

● هل تعتقد ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

● هذا سؤال وجه .. حيث ان مهوى ومروجي المخدرات لا يتدبرين عن تهريب سمومهم لكل جاعل بمزاجها الوهمية سواء كان صغيراً أو كبيراً لان هدفهم مادي محض .. ومجتمعتنا السعيدة والحمد لله مجتمة متمسكة بتسليمة الشريعة الاسلامية متوجهة وصلاً ولكي تحمي ابناءنا المسلمين من شرب المخدرات فيجب ان نعزز الاسلام في قلوبهم وايضا رابطة قوية بين البيت والدراسة لعمارة اصداق الابناء واختيارهم مع توظيف وقت فراغ الابناء بما يعود عليهم وعلى اسرهم ومجتمعهم بالخير والفاضة ..

● استأخذ موسم الحج ..

● يقال ان نسبة دخول المخدرات الى المملكة تزداد خلال موسم الحج فما صحة ذلك ؟

● من المثلثات في السابق كانت تزداد عمليات تهريب المخدرات بين طريق بعض الأشخاص المنسحبين بين الحجاج الوافدين لاداء فريضة الحج وقد انخفضت هذه الظاهرة خلال حج عام ١٤٠٧ هـ بنسبة كبيرة وذلك بعد صدور فتوى صاحب الفقهية كبار العلماء المؤيدة بالامر السامي الكريم التي تنهى بتطبيق عقوبة الاعدام بحق مهربي المخدرات بالاشارة الى بطلان المستوفين من رجال الجمارك ورجال

● هل تعتقد ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

● هذا سؤال وجه .. حيث ان مهوى ومروجي المخدرات لا يتدبرين عن تهريب سمومهم لكل جاعل بمزاجها الوهمية سواء كان صغيراً أو كبيراً لان هدفهم مادي محض .. ومجتمعتنا السعيدة والحمد لله مجتمة متمسكة بتسليمة الشريعة الاسلامية متوجهة وصلاً ولكي تحمي ابناءنا المسلمين من شرب المخدرات فيجب ان نعزز الاسلام في قلوبهم وايضا رابطة قوية بين البيت والدراسة لعمارة اصداق الابناء واختيارهم مع توظيف وقت فراغ الابناء بما يعود عليهم وعلى اسرهم ومجتمعهم بالخير والفاضة ..

● استأخذ موسم الحج ..

● يقال ان نسبة دخول المخدرات الى المملكة تزداد خلال موسم الحج فما صحة ذلك ؟

● من المثلثات في السابق كانت تزداد عمليات تهريب المخدرات بين طريق بعض الأشخاص المنسحبين بين الحجاج الوافدين لاداء فريضة الحج وقد انخفضت هذه الظاهرة خلال حج عام ١٤٠٧ هـ بنسبة كبيرة وذلك بعد صدور فتوى صاحب الفقهية كبار العلماء المؤيدة بالامر السامي الكريم التي تنهى بتطبيق عقوبة الاعدام بحق مهربي المخدرات بالاشارة الى بطلان المستوفين من رجال الجمارك ورجال

● هل تعتقد ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

## تجارب المواطنين والمقيمين ساهم في الكشف عن بعض قضايا المخدرات مع العملة الوافدة .. جاء الهيريون والكوكايين

ابراهيم الخضرى : جدة :

● خلال حديثه معنا أمس وأمام العميد ابراهيم الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة كشف الكثير من الحقائق المتعلقة بمكافحة المخدرات وسبل علاج الادمان حيث أكد أنه كلما زادت ظاهرة تعاطي المخدرات ارتفعت معدلات الجريمة وأشار الى أنه في حالة وجود مدمنين في السجون فإنهم يتقنون العلاج في سرية تامة باستشفياتهم ثم يعودون الى السجن وقلل ان العلاج يستهدف تحقيق مصلحة المدمن واسرته ووطنه .. وأن مستشفى الامل في جدة سوف يفتتح قريباً وأكد ان العلاج في مستشفيات الامل يتم على نفقة الدولة ..

● عكاف .. ترأسل حواراً اليوم مع مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة العميد ابراهيم الميمان الرجل الذي لم يخل على القارىء بولته ولا

● تعليمات صارمة

● الموهبتات او الموهبات بالاصح والموهبتات التي تتعاملها بعض الفئات لكثافة معينة بدون وصفة طبية او عن طريق بعض المصليات ما هو الاجراء المتخذ حيال هذه المصليات ومؤهلاء الأطباء ..

● في الواقع ان وزارة الصحة وضعت تعليمات مشددة بالنيابة لصراف الاوية الموهبة والفنية وحددت الحالات التي يجوز للأطباء المتخصصين صرف كميات محدودة للمرضى وادى تجاوب من الطبيب او الصيدلاني بترتيب عليه عقوبات على المخالف لتعليمات يصرف تلك

● مدارس بلا مخدرات

● هل صحيح ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

● هذا سؤال وجه .. حيث ان مهوى ومروجي المخدرات لا يتدبرين عن تهريب سمومهم لكل جاعل بمزاجها الوهمية سواء كان صغيراً أو كبيراً لان هدفهم مادي محض .. ومجتمعتنا السعيدة والحمد لله مجتمة متمسكة بتسليمة الشريعة الاسلامية متوجهة وصلاً ولكي تحمي ابناءنا المسلمين من شرب المخدرات فيجب ان نعزز الاسلام في قلوبهم وايضا رابطة قوية بين البيت والدراسة لعمارة اصداق الابناء واختيارهم مع توظيف وقت فراغ الابناء بما يعود عليهم وعلى اسرهم ومجتمعهم بالخير والفاضة ..

● استأخذ موسم الحج ..

● يقال ان نسبة دخول المخدرات الى المملكة تزداد خلال موسم الحج فما صحة ذلك ؟

● من المثلثات في السابق كانت تزداد عمليات تهريب المخدرات بين طريق بعض الأشخاص المنسحبين بين الحجاج الوافدين لاداء فريضة الحج وقد انخفضت هذه الظاهرة خلال حج عام ١٤٠٧ هـ بنسبة كبيرة وذلك بعد صدور فتوى صاحب الفقهية كبار العلماء المؤيدة بالامر السامي الكريم التي تنهى بتطبيق عقوبة الاعدام بحق مهربي المخدرات بالاشارة الى بطلان المستوفين من رجال الجمارك ورجال

● هل تعتقد ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

● هذا سؤال وجه .. حيث ان مهوى ومروجي المخدرات لا يتدبرين عن تهريب سمومهم لكل جاعل بمزاجها الوهمية سواء كان صغيراً أو كبيراً لان هدفهم مادي محض .. ومجتمعتنا السعيدة والحمد لله مجتمة متمسكة بتسليمة الشريعة الاسلامية متوجهة وصلاً ولكي تحمي ابناءنا المسلمين من شرب المخدرات فيجب ان نعزز الاسلام في قلوبهم وايضا رابطة قوية بين البيت والدراسة لعمارة اصداق الابناء واختيارهم مع توظيف وقت فراغ الابناء بما يعود عليهم وعلى اسرهم ومجتمعهم بالخير والفاضة ..

● استأخذ موسم الحج ..

● يقال ان نسبة دخول المخدرات الى المملكة تزداد خلال موسم الحج فما صحة ذلك ؟

● من المثلثات في السابق كانت تزداد عمليات تهريب المخدرات بين طريق بعض الأشخاص المنسحبين بين الحجاج الوافدين لاداء فريضة الحج وقد انخفضت هذه الظاهرة خلال حج عام ١٤٠٧ هـ بنسبة كبيرة وذلك بعد صدور فتوى صاحب الفقهية كبار العلماء المؤيدة بالامر السامي الكريم التي تنهى بتطبيق عقوبة الاعدام بحق مهربي المخدرات بالاشارة الى بطلان المستوفين من رجال الجمارك ورجال

● هل تعتقد ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

● هذا سؤال وجه .. حيث ان مهوى ومروجي المخدرات لا يتدبرين عن تهريب سمومهم لكل جاعل بمزاجها الوهمية سواء كان صغيراً أو كبيراً لان هدفهم مادي محض .. ومجتمعتنا السعيدة والحمد لله مجتمة متمسكة بتسليمة الشريعة الاسلامية متوجهة وصلاً ولكي تحمي ابناءنا المسلمين من شرب المخدرات فيجب ان نعزز الاسلام في قلوبهم وايضا رابطة قوية بين البيت والدراسة لعمارة اصداق الابناء واختيارهم مع توظيف وقت فراغ الابناء بما يعود عليهم وعلى اسرهم ومجتمعهم بالخير والفاضة ..

● استأخذ موسم الحج ..

● يقال ان نسبة دخول المخدرات الى المملكة تزداد خلال موسم الحج فما صحة ذلك ؟

● من المثلثات في السابق كانت تزداد عمليات تهريب المخدرات بين طريق بعض الأشخاص المنسحبين بين الحجاج الوافدين لاداء فريضة الحج وقد انخفضت هذه الظاهرة خلال حج عام ١٤٠٧ هـ بنسبة كبيرة وذلك بعد صدور فتوى صاحب الفقهية كبار العلماء المؤيدة بالامر السامي الكريم التي تنهى بتطبيق عقوبة الاعدام بحق مهربي المخدرات بالاشارة الى بطلان المستوفين من رجال الجمارك ورجال

● هل تعتقد ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

● هذا سؤال وجه .. حيث ان مهوى ومروجي المخدرات لا يتدبرين عن تهريب سمومهم لكل جاعل بمزاجها الوهمية سواء كان صغيراً أو كبيراً لان هدفهم مادي محض .. ومجتمعتنا السعيدة والحمد لله مجتمة متمسكة بتسليمة الشريعة الاسلامية متوجهة وصلاً ولكي تحمي ابناءنا المسلمين من شرب المخدرات فيجب ان نعزز الاسلام في قلوبهم وايضا رابطة قوية بين البيت والدراسة لعمارة اصداق الابناء واختيارهم مع توظيف وقت فراغ الابناء بما يعود عليهم وعلى اسرهم ومجتمعهم بالخير والفاضة ..

● استأخذ موسم الحج ..

● يقال ان نسبة دخول المخدرات الى المملكة تزداد خلال موسم الحج فما صحة ذلك ؟

● من المثلثات في السابق كانت تزداد عمليات تهريب المخدرات بين طريق بعض الأشخاص المنسحبين بين الحجاج الوافدين لاداء فريضة الحج وقد انخفضت هذه الظاهرة خلال حج عام ١٤٠٧ هـ بنسبة كبيرة وذلك بعد صدور فتوى صاحب الفقهية كبار العلماء المؤيدة بالامر السامي الكريم التي تنهى بتطبيق عقوبة الاعدام بحق مهربي المخدرات بالاشارة الى بطلان المستوفين من رجال الجمارك ورجال

● هل تعتقد ان بعض انواع المخدرات قد تسبب الى بعض مستويات طلاب وطالبات المدارس وكيف تحمي صغارنا من هذا الويام ؟

● هذا سؤال وجه .. حيث ان مهوى ومروجي المخدرات لا يتدبرين عن تهريب سمومهم لكل جاعل بمزاجها الوهمية سواء كان صغيراً أو كبيراً لان هدفهم مادي محض .. ومجتمعتنا السعيدة والحمد لله مجتمة متمسكة بتسليمة الشريعة الاسلامية متوجهة وصلاً ولكي تحمي ابناءنا المسلمين من شرب المخدرات فيجب ان نعزز الاسلام في قلوبهم وايضا رابطة قوية بين البيت والدراسة لعمارة اصداق الابناء واختيارهم مع توظيف وقت فراغ الابناء بما يعود عليهم وعلى اسرهم ومجتمعهم بالخير والفاضة ..

● استأخذ موسم الحج ..

● يقال ان نسبة دخول المخدرات الى المملكة تزداد خلال موسم الحج فما صحة ذلك ؟

## بالحب

نشر بمساعدة غامرة ونحن نرصد هذا السيل الهائل من خطرات قراء .. وطن بلا مخدرات .. ليس مصدر سعادتنا فحسب ان صفتنا مفروقة وان قرأنا يؤمنون لنا ذلك ولكن مصدر سعادتنا الحقيقي هو ما تكشف عنه خطابات القراء من رغبة قوية في التصدي لنشر المخدرات ومن استعداد القراء من أجل القضاء عليها ..

● لقد دعونا قبل أيام الى مشاركة القراء لنا في حملتنا ضد هذه الهجمة الشرسة التي تستهدف الوطن في أعز ما عنده .. قلنا ان يدا

● وحما لا تصفق فيوجدنا عثرات الايدي تصفق معنا .. قلنا ان سواها وأحد قد يصنع وسط الزحام فيوجدنا أصواتاً كثيرة تملأ بجانب سوتنا مطالبة بالتصدي الواعي والناظم لهذا الشر ..

● القاري أحمد سعيد كحلان الغامدي وهو معلم بقسم علم النفس بكلية التربية بجامعة الملك سعود فرع أبها بحث لنا برسالة شنيها كلمة القراء .. وطن بلا مخدرات .. ويمنطق متمسكاً ومتحمساً مناسباً بيداً القاري حواراً مع غيره من القراء - حكايات -

● المخدرات وانكسرت الامان على علاقته بنفسه وباسرته وبالجميع .. وسوف نشر رسالة القاري فيما بعد عبر لائحة سوف نشرها لجميع القراء ..

● كلكه فقد وبرت لنا عبر البريد ردياً كثيرة من القراء بشأن رسالة المحبة ل .. ف من الطائفت في زاوية « انشؤني » ونحن نتابع ريدو القراء التي تتفرح حللاً للمشكلة وسوف نشرها تباراً ..

● تحية لكل يد امتدت لتشارك في حملتنا من أجل مكافحة المخدرات ..

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات

● حكايات







تعلن بلدية مدينة اربدة عن رغبتها في طرح عملية  
لبناء اربدة الجديدة (الكويكبات) بمخطط شبة  
القطاعي على مساحة تقريبا ١٠٠٠٠٠ متر مربع في  
المنطقة الواقعة بين الشارع الرئيسي وشارع  
الجامعة في اربدة. وذلك على ان يتقدم الراغبون  
في المشاركة في هذه العملية الى بلدية اربدة  
في موعد لا يتجاوز ١٠ ايام من تاريخ اعلان  
المعروف.

٤ / ١٩ / ٨









بعد إيقاف الرضاح : محمد البكر للتلفاز والفايز للمديار

أمر على أحمد مكة المكرمة : محمد البكر للتلفاز والفايز للمديار

محمد البكر للتلفاز والفايز للمديار



عبدالله الناصر قد المباراة بنجاح



الثلثان يقود هجمة نصرارية على مرمى الامل

بعد تفوقه على الامل يهدفين :-

# فوز ثمين للنصر.. ضمن به المنافسة على الصدارة

الاهداف : سجل هدف النصر الاول اللاعب وايد الطير في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني

فوز النصر بالمباراة لم يكن كونه الاقل من الامل ملا بقدر مكان حسن استقبال من الفريق للفريقين

مباراة اليوم وهم مصممون على الفوز للعودة مرة اخرى للمنافسة

تحتلها : فوز النصر في مباراة الامل كان يعني للفريق النصر الكثير لاسيما بعد خسارة الفريق السابق امام الوحدة

يهدفين مقابل هدف وذلك في المباراة التي اقيمت بين الفريقين على استاد

لم يكن لحارس مرمى الامل سمير سليماني ان يوق في صد تلك الكرة

الاهداف : سجل هدف النصر الاول اللاعب وايد الطير في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني

فوز النصر بالمباراة لم يكن كونه الاقل من الامل ملا بقدر مكان حسن استقبال من الفريق للفريقين

مباراة اليوم وهم مصممون على الفوز للعودة مرة اخرى للمنافسة

تحتلها : فوز النصر في مباراة الامل كان يعني للفريق النصر الكثير لاسيما بعد خسارة الفريق السابق امام الوحدة

يهدفين مقابل هدف وذلك في المباراة التي اقيمت بين الفريقين على استاد

لم يكن لحارس مرمى الامل سمير سليماني ان يوق في صد تلك الكرة

مطلوب مدير تسويق لمنتجات المنطقة الشرقية

عالم على عجل

معرض عظم السيارات

إعلانك في هذه الصفحة.. الاتصال بـ



عصر اليوم .. بالمدينة

## أحد نفي مواجهة مع الوحدة خوفا من القاء

عبدالحاميد الجهني - المدينة المنورة : عصر اليوم وعلى ملعب الإنصال يلتقي فريقا أحد والوحدة في مباراة مامة جدا رغم احتلال الفريقين مراكز المؤخرة حيث يأتي الوحدة متقدما على الفريق الأحدى ومحتلا المركز العاشر بسبع نقاط بينما يأتي فريق أحد في المركز الأخير بأربع نقاط.

في اللقاء اما صفوف الفريق فهي كالتالي : من امام مصطفي يعيش قلب دفاع الفريق لمحصله على التذاري الرابع في مباراة النهضة فيما ستكون مشاركة نجم الدفاع حامد الجهني وأردو بعد فشله من أصابته . ومن المؤكد ان الفريق الأحدى سيلعب بخطة هجومية على غير ما كانت عليه امام النهضة في المباراة الأخيرة ومن المفروض ان يلعب بالرجال الله ثانيا في المقام كراس حرة دلا من حصر هجومية في الجهة اليمنى ويجوز خط التماس فيما ستكون عودة حسن بن حيت أجيابية في الجهة اليسرى لتخلص من سلباته ومن الاداء الغير مجدى على ان يلعب عبدالله سرور في الجهة اليمنى اما خط وسط الفريق ليس لديه سوى الثلاثي احمد الاحمد والمباروخ وصبر ابو الذهب الذي عليه اكمهم قديمه وعقله في التمريرات البنية والاحتياط بالكرة ما يعال هجمات فريقه اما حراسة المرمى فلا بد من عودة لعاشن عيسى قهر الاقليل في مثل هذه المباراة الهامة في الفريق .

عموما المستوى الفني متقارب جدا وان كان يمثل فريق الوحدة الا ان الأرض والجوهر تطلب مع الفريق الأحدى ليسمح عددا ان التوقع بالفرق وان كان التحليل اقرب لها والاثارة والتشويق متوقع لجرياتها بصرف النظر ان فريق أحد رد اعتبار من هزيمة الدور الأول والتي كانت ثلاثة اهداف وهداوية مقابل هدف احدى فقط .

في دوري الثانية بالخيرية

## الربيع ومباراة صعبة امام هراء اليوم

أحمد الغامدي - جدة : يلتقي عصر اليوم على ملعب الشرايع بمكة فريقا الربيع وهراء ضمن مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الثانية بمنطقة الغربية . يحتل هراء المركز الأول من بداية الدوري برصيد ثمانية نقاط فيما يتصدره الربيع المركز الثاني برصيد ست نقاط تقفد للربيع فرصة صعبة لعب الفريقان مباراتهما في الدور الأول والتي انتهت بفوز هراء بهدفين مقابل لا شيء على استاد جدة . ومتوسط الدوري سيلعب مع بل الطائف . الذي يحتل المركز الثالث بعد الهزيمة التي تلقتها من هراء بهدفين مقابل لا شيء وبهذه النتيجة ابعاد اللث عن المنافسة . يضم الفريقان في مباراة اليوم عناصر جيدة ومما مكنتهم في المستوى ومتقاربين في الخطوط فهل يقطع الربيع حبل الصدارة على هراء ام يواصل هراء تصدره .

## عبدالله مباركة مديرا للكرة بلراند

عليه محبو الرائد في هذه المهمة الكبرى من الامال وبإيات في هذا الوقت الحرج جدا .

## اليوم خمس مباريات أقواها الاتحاد والهلال

جدول ترتيب فرق الدوري الممتاز لكرة الطائرة حتى نهاية الاسبوع السادس

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	خسارة	له	عليه	نقاط
١	الهلال	٦	٦	٠	١٨	٥	١٢
٢	الاتحاد	٦	٥	١	١٥	١٠	١٠
٣	الهلال	٦	٤	٢	١٥	١٠	١٠
٤	الهلال	٦	٤	٢	١٢	٧	١٠
٥	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
٦	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
٧	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
٨	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
٩	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
١٠	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩

ان تظهر المباراة بمستوى فني جيد خاصة وان الفريقين يلعبان بعض العناصر الجيدة منهم السيد حسن ومحمد احمد عبد رب الرضا في الخطوط . والتسويش والتهديف والسليم في التمرير بقيادة المدرب محمد الصفيان وحكم ثناء عبدالحاميد اليوسف .

تأدى الشعلة بالخرج الكوكبي افضل في المستوى لوجود بعض اللاعبين الجيدة منهم السيد حسن ومحمد احمد عبد رب الرضا في الخطوط . والتسويش والتهديف والسليم في التمرير بقيادة المدرب محمد الصفيان وحكم ثناء عبدالحاميد اليوسف .



الهلال



الاتحاد

## بين الهلال والاتحاد عصر اليوم :

# من يتقدم على حساب الآخر؟؟

وستكون مهمة فريق الاتحاد اليوم صعبة حتى وان كان يلعب على أرضه . حيث انه سيواجه فريقا يتفوق عليه بخبرة لاعبيه في بعض المراكز وهذا ما سيكون سبباً في هزيمته . قد وضعه في اعتباره . لكن نتيجة هذه المباراة كما اشيرا في المقدمة مامة للفريق الاتحادي وكما هي ايضا للفريق الهلالي .

ويشاهد ستاد رعاية الشباب بجدة عصر اليوم واحدة من اقوى مباريات هذا الاسبوع للدوري الممتاز لكرة القدم والتي تجمع فريقى الاتحاد والهلال . وتتلقي أهمية هذه المباراة لكونها حساسة لوضع الفريقين في سلم الدوري حيث ان فوز اى منهما يعني تقدمه خطوة هامة للامام . ويضاف الى أهمية هذه المباراة بالنسبة للهلال انها ستكون لرد اعتبار لهم عقب خسارتهم في الدور الأول على أرضهم بعد فوز الاتحاد بهدف . وعلى الرغم من ان تلك المباراة كانت تتميز بمشاركة نجوم الفريقين الدوايين . إلا ان هذا لا يعني ان لقاء اليوم سيقتل ايا من خصائص الاثارة فيه حيث ان كلا منهما يملك مجموعة جيدة من اللاعبين . وتلك بعض الخبرات التي تحضر العديد من الجماهير على متابعتها وهي تلعب بجانب العناصر الشابة .

## الهلال :

فريق الهلال يدخل مباراة اليوم واضعا في اعتباره العديد من الامور والتي من أهمها ان فوزه على الاتحاد اليوم سيدعم موقفه كثيرا لا سيما مع حركة التأخر التي حصلت في ثلثي المقدمة . الفريق الهلالي يشقى فريق الاتحاد لا سيما اذا وجه بروح لاعبيه التي تشكل عبق امامهم في كسر عامل الأرض والجوهر . وبني ما حصل العكس فان الهلاليين وقتها سينتون امالا كبيرة في تحقيق نتيجة مشجعة عصر اليوم .

## حكم المباراة :

يحكم مباراة اليوم عمر المنها : حكم ساحة : . ويساعده محمد الشريف وعبدالله الخالدي .

يلعب فريق الاتحاد مباراة اليوم وهو يعيش نشوة فوزه الأخير على فريق الطائي في حائل . وهو الفريق الذي يصعب الفوز عليه في أرضه . وهذا ما اعطى الفريق دفعة قوية للتطلع على التقدم الى الامام لا سيما بعد ان قلصت الوحدة الفارق بين المتصدر والاتحاد الى خمس نقاط . ! خطوط الفريق تسجل باستمرار انسجاما اكثر الا ان الاجتهادات الخاصة لبعض اللاعبين تكلف الفريق الكثير . مما يعكس بصورة مباشرة وسريعة على أداء الفريق .



يوسف جازع



منصور الاحمد



سعيد جمعان



يوسف الطويل

## يقولون عن مباراة الاتحاد والهلال

عادة ما تظهر مباريات الاتحاد بالظهور الجيد والتنافس الشديد . واعتقد ان الفريقين قادران على تقديم مباراة كبيرة لوجود نخبة جيدة من اللاعبين مما سيحظى المباراة نوعاً من الاثارة وتأخذ طابع القرة والتدية بين الفريقين . وعلى الرغم من قلة الخبرة لدى لاعبيها حيث يعتبر أغلبهم من الشباب الا اننا سنحاول ان شاء الله عدم الترهيب في النقاط حيث ان الفارق اصبح ثقلة واحدة عن التتبع المتصير وبالتالي امكاننا مواصلة المشوار نحو الصدارة والتكهن في تلك المباريات صعب جدا ولكن اتوقع ان لا يزيد الفارق عن هدف لحد الفريقين وان كنت اتسنى الفوز لفريقنا في لقاء اليوم .

المكتب الرئيسي لرعاية الشباب ان المباراة ستكون قوية بطبيعة الحال لما يتطلع اليه الفريقان من مستويات فنية رائعة . واتمنى من الجماهير الرياضية ان تكن كعادتها وتحافظ على مشاتل الرئاسة التي شيدت لراحمهم وشهادتهم مباراة كبيرة هذا اليوم .

## كايثن الهلال .. الاحمد :

ابدى كايثن الهلال الدافع منصور الاحمد عن تقاؤه بان يواصل الفريق تقديمه للمستويات الجيدة من خلال المباريات القادمة . وحمل مباراة فريقه اليوم امام الاتحاد اامام قاتلا : ان الاتحاد لا يملك عددا من اللاعبين القوي ويملك عددا من اللاعبين ذوي المهارات الجيدة ويمتاز افرادهم

## في دوري ممتاز الطائرة

## اليوم خمس مباريات أقواها الاتحاد والهلال

جدول ترتيب فرق الدوري الممتاز لكرة الطائرة حتى نهاية الاسبوع السادس

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	خسارة	له	عليه	نقاط
١	الهلال	٦	٦	٠	١٨	٥	١٢
٢	الاتحاد	٦	٥	١	١٥	١٠	١٠
٣	الهلال	٦	٤	٢	١٥	١٠	١٠
٤	الهلال	٦	٤	٢	١٢	٧	١٠
٥	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
٦	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
٧	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
٨	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
٩	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩
١٠	الهلال	٦	٣	٣	١٢	٨	٩

ان تظهر المباراة بمستوى فني جيد خاصة وان الفريقين يلعبان بعض العناصر الجيدة منهم السيد حسن ومحمد احمد عبد رب الرضا في الخطوط . والتسويش والتهديف والسليم في التمرير بقيادة المدرب محمد الصفيان وحكم ثناء عبدالحاميد اليوسف .

تأدى الشعلة بالخرج الكوكبي افضل في المستوى لوجود بعض اللاعبين الجيدة منهم السيد حسن ومحمد احمد عبد رب الرضا في الخطوط . والتسويش والتهديف والسليم في التمرير بقيادة المدرب محمد الصفيان وحكم ثناء عبدالحاميد اليوسف .

## العروبة - احد :

اللقاء الثاني في المجموعة الثانية والذي سيجتمع بين فريقتي العروبة صاحب النتائج القوية مع الاتحاد والذي كسب لقاؤه امامه في الدور الأول والدور الثاني وفوزه اليوم على فريق أحد يجعل موقفه اكثر اطمئنانا فيما لو خسر الاتحاد فدا امام الاهل وهذا شيء يتوقع حدوثه . لذا فان فريق العروبة سيستمر في اللعب ولا سواء . اما فريق أحد فقد اتجه الى معروف وهو احد الفرق المهددة بالهبوط الى الدرجة الثانية .

## ممتاز الشاشين :

على صالة النادي الاهلي يلتقي ناشو الاهل بتأشوا الاتحاد في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثالث عشر لممتاز الشاشين . ويعتبر الاهل افضل من الاتحاد نظرا لثقل افراده وتوقيع الداي .

## القائمة :

تقام المباراة الساعة ٤ عصرا ويحكمها : محمد موسى . محمد عسيري . الخليلج - الفتح - صالة الامام الساعه ٢.٤٥ ظهرا ويحكمها على : صال السلطان .

## القائمة :

تقام المباراة الساعة ٤ عصرا ويحكمها : محمد موسى . محمد عسيري . الخليلج - الفتح - صالة الامام الساعه ٢.٤٥ ظهرا ويحكمها على : صال السلطان .

## القائمة :

تقام المباراة الساعة ٤ عصرا ويحكمها : محمد موسى . محمد عسيري . الخليلج - الفتح - صالة الامام الساعه ٢.٤٥ ظهرا ويحكمها على : صال السلطان .

## في الاسبوع الاخير لمشارك اليد :

## ثلاثة لقاءات لتحسين المراكز والهروب من الهبوط

عبدالله الشاشين - جدة : تختتم اليوم وبدا مباريات الدور التمهيدي للدوري المشترك لكرة اليد بعد ان انتهت الجولة والنسبة للفريق التي ستفرض مباريات . المجموعة الأولى . بعد الدمج وذلك على بطولة دوري هذا العام . كما ان فريق المؤخرة في المجموعات الثلاث ستشهد في الاسبوع القادم صراعا قويا من اجل البقاء . ويستعرض الان مباريات الاسبوع العاشر والاخير من الدوري والتي ستكون على النحو التالي :

## المجموعة الأولى :

على صالة المدينة المنورة يخوض فريق الانصار لقاء عاديا امام فريق الوحدة من مكة المكرمة . فريق الانصار اكد حضوره هذا الموسم واستطاع ان يتفوق على فرق مجموعته ما عدا فريق الاهل صاحب المركز الأول في هذه المجموعة وذلك حين فريق الانصار مرافقته للاهل منذ الاسبوع الأول من الدوري وذلك لعدم وجود منافس له على الوصافة في فرق المجموعة . فريق الوحدة مستواه الفني عادي جدا وان كان يعتبر بعيدا عن المؤخرة وهذا ما سيحمله بعيدا كذلك عن مجموعة الصراخ على الهبوط . المجموعة الثالثة . والتي تضم فرق المؤخرة في المجموعات الثلاث ويجب على الفريق الهولداوي اليوم ان اراد الابتعاد والاطمئنان كثيرا ان يكسب لقاء اليوم امام الانصار وان كانت مهمة افراده ستكون صعبة . المباراة تقام على صالة المدينة المنورة الساعة ٢.٤٥ ظهرا . ويحكمها : حميد الحميد . محمد الحدياد .

## العروبة - احد :

اللقاء الثاني في المجموعة الثانية والذي سيجتمع بين فريقتي العروبة صاحب النتائج القوية مع الاتحاد والذي كسب لقاؤه امامه في الدور الأول والدور الثاني وفوزه اليوم على فريق أحد يجعل موقفه اكثر اطمئنانا فيما لو خسر الاتحاد فدا امام الاهل وهذا شيء يتوقع حدوثه . لذا فان فريق العروبة سيستمر في اللعب ولا سواء . اما فريق أحد فقد اتجه الى معروف وهو احد الفرق المهددة بالهبوط الى الدرجة الثانية .

## ممتاز الشاشين :

على صالة النادي الاهلي يلتقي ناشو الاهل بتأشوا الاتحاد في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثالث عشر لممتاز الشاشين . ويعتبر الاهل افضل من الاتحاد نظرا لثقل افراده وتوقيع الداي .

## القائمة :

تقام المباراة الساعة ٤ عصرا ويحكمها : محمد موسى . محمد عسيري . الخليلج - الفتح - صالة الامام الساعه ٢.٤٥ ظهرا ويحكمها على : صال السلطان .

## القائمة :

تقام المباراة الساعة ٤ عصرا ويحكمها : محمد موسى . محمد عسيري . الخليلج - الفتح - صالة الامام الساعه ٢.٤٥ ظهرا ويحكمها على : صال السلطان .

## القائمة :

تقام المباراة الساعة ٤ عصرا ويحكمها : محمد موسى . محمد عسيري . الخليلج - الفتح - صالة الامام الساعه ٢.٤٥ ظهرا ويحكمها على : صال السلطان .

## القائمة :

تقام المباراة الساعة ٤ عصرا ويحكمها : محمد موسى . محمد عسيري . الخليلج - الفتح - صالة الامام الساعه ٢.٤٥ ظهرا ويحكمها على : صال السلطان .

## القائمة :

تقام المباراة الساعة ٤ عصرا ويحكمها : محمد موسى . محمد عسيري . الخليلج - الفتح - صالة الامام الساعه ٢.٤٥ ظهرا ويحكمها على : صال السلطان .









د. محمد عبد الوهاب

### أرض.. جو

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### بقية

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

### سؤال

المهندس خالد  
عبد الكريم الفرج  
المهندس عبد الرحمن  
عبد الرحمن الفرج

منظومة الخالدية الجديدة...  
مزاياها...  
٥٥٨٠٩٩٠

د. ك. ك. ك.  
أفضل طبيب في المنطقة

## فريق طبي.. يتابع حالة الزميل سباعي.. باهتمام من الأمير تركي



الأمير تركي

تابع صاحب السمو الأمير تركي...  
الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي

الأمير تركي